

**PREDLAGAČ: KOMISIJA ZA DODELU ZVANJA I PRIZNANJA**

Na osnovu člana 3. stav 1. Odluke o ustanovljenju zvanja POČASNI GRAĐANIN, priznanja PRO URBE i priznanja „dr Ferenc Bodrogvari“ („Službeni list Grada Subotice“, br. 24/17- prečišćeni tekst) i člana 33. stav 1. tačka 21) Statuta Grada Subotice („Službeni list Grada Subotice“, br. 27/19- prečišćeni tekst, 13/21 i 16/21),

Skupština grada Subotice, na ..... sednici, održanoj dana ..... 2023. godine, donela je

**O D L U K U**  
**o dodeli priznanja „dr Ferenc Bodrogvari“**

**Član 1.**

Za istaknuto delo i za zapažena ostvarenja u 2022. godini dodeljuje se priznanje „dr Ferenc Bodrogvari“:

1. Kornelu Mandiću (Mándity Kornél), umetniku keramičaru,
2. Mati Abrahamu (Ábrahám Máté), diplomiranom muzičaru i
3. Danijeli Stankić, nastavnici likovne kulture.

**Član 2.**

Diplomu i plaketu priznanja „dr Ferenc Bodrogvari“ dodeljuje predsednik Skupštine grada Subotice dana 22. juna 2023. godine, na dan rođenja dr Ferenca Bodrogvarija.

**Član 3.**

Ovu odluku objaviti u „Službenom listu Grada Subotice“.

**O b r a z l o ž e n j e**

**Pravni osnov:** Član 3. stav 1. Odluke o ustanovljenju zvanja POČASNI GRAĐANIN, priznanja PRO URBE i priznanja „dr Ferenc Bodrogvari“ („Službeni list Grada Subotice“, br. 24/17- prečišćeni tekst), prema kojem Odluku o dodeli priznanja „dr Ferenc Bodrogvari“ donosi Skupština grada Subotice na predlog Komisije za dodelu zvanja i priznanja i član 33. stav 1. tačka 21) Statuta Grada Subotice („Službeni list Grada Subotice“, br. 27/19- prečišćeni tekst, 13/21 i 16/21), prema kojem Skupština grada, u skladu sa zakonom, obavlja i druge poslove utvrđene zakonom i Statutom.

**Razlozi za donošenje:** Priznanje „dr Ferenc Bodrogvari“ se dodeljuje istaknutim kulturnim stvaraocima (ne starijim od 40 godina) u oblasti književnosti, nauke, likovne, muzičke, pozorišne i filmske umetnosti koji su svojim delima i činjenjima doprineli razvoju kulturnog života Grada, ili dali doprinos na polju kulture u zemlji i inostranstvu, uzimajući u obzir zapažena ostvarenja u prethodnoj kalendarskoj godini.

Za dodelu priznanja „dr Ferenc Bodrogvari“ predlozi i inicijative priložene su za sledeća lica:

1. Nela Tonković, predlagači: „Ženske studije i istraživanja“ Novi Sad, podružnica Subotica, dr Branislav Filipović-profesor sociološke i filozofske grupe predmeta Visoke škole strukovnih studija u Subotici, mr Maja Rakočević Cvijanov, vizuelna umetnica-vajarka, savetnica konzervatorica u MZZK Subotica i Jelena Grujičić, dipl. grafičarka FLU Beograd, vizuelna umetnica i kulturna radnica,
2. Mate Abraham (Ábrahám Máté), predlagač: Deneš Debrei (Dőbrei Dénes), profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu,
3. Kornel Mandić (Mándity Kornél), predlagači: Kucor Tamara istoričarka umetnosti, kustos Savremene galerije Subotica i Debora Košanji (Kosányi Debóra), slikarka-grafičarka, profesor Politehničke škole u Subotici,
4. Danijela Stankić, predlagač: Akademija „Korak“ Subotica i
5. Maša Šarović, predlagač: Natalija Toljagić Trbović, profesor srpske književnosti i jezika.

Komisija za dodelu zvanja i priznanja, na sednici održanoj dana 30.03.2023. godine, donela je Odluku da predloži Skupštini grada Subotice da se priznanje „dr Ferenc Bodrogvari“ za 2022. godinu dodeli:

1. Kornelu Mandiću (Mándity Kornél), umetniku-keramičaru,
2. Mati Abrahamu (Ábrahám Máté), diplomiranom muzičaru i
3. Danijeli Stankić, nastavnici likovne kulture.

Uz predlog Odluke prilaže se biografija za predložene kandidate za priznanje „dr Ferenc Bodrogvari“.

**Izvršio i rokovi za izvršenje:** Sekretarijat za društvene delatnosti Gradske uprave i Služba za skupštinske poslove, 22. jun 2023. godine.

**Sredstava potrebnih za izvršenje:** Sredstva su obezbeđena u budžetu Grada Subotice za 2023. godinu.

## **Kornel Mandić, umetnik – keramičar**

Kornel Mandić je rođen 29. avgusta 1988. godine u Subotici. Studije je završio u domovini, a u pogledu likovnih i dizajnerskih veština svojim talentom se istakao među svojim vršnjacima. Do svoje 28. godine živeo je na Paliću kad se preselio u Suboticu, a godinu dana kasnije u Šopron, tražeći svoj put, i poziv u kome bi mogao da se ostvari. Stvaralaštvo Kornela Mandića prožeto je poštovanjem i ljubavlju prema zavičaju, i karakterisano željom da likovno prikaže i sačuva motive vojvođanskog pejzaža i graditeljskog nasleđa. U pogledu stilskog uobličenja dela on smatra važnim da svoje ideje sprovede i emocije izrazi na takav način, da njegovi reljefi afirmišu pojam domovine. Remek dela secesije koja krase Severnu Bačku redovno se pojavljuju u njegovim delima, uključujući Gradsku kuću u Subotici, Rajhl palatu, vodotoranj na Paliću i Bagoljvar, a pored graditeljskog nasleđa u njegovim radovima se kao stalni elementi pojavljuju i secesijski motivi. Kroz njegova dela sa vrednostima Severne Bačke mogu se susresti ne samo Vojvođani, već se one afirmišu i mnogo šire, naime njegova dela su tražena i poznata po celoj Panonskoj niziji. Pored pejzaža i graditeljskog nasleđa Vojvodine u delima umetnika pojavljuju se i poznati Vojvođani: franjevac Krizostom Keresteš, skautski vođe Ferenc Buzecki, ili reljefni portreti Ištvana Kasapa, Pala Telekija i Šandora Šika.

Nakon što se oprobao u slikarstvu, crtanju olovkom, kompjuterskoj grafici i filigranskog zlatarstva, svoj pravi poziv i način izražavanja pronašao je u Mađarskoj, u vidu umetničke keramike. Od svog majstora naučio je osnovna svojstva i tehnike oblikovanja gline; upoznao se sa različitim vrstama glazura i njihovim osobinama. Tokom svog kratkog boravka u Mađarskoj izradom svakodnevnih upotrebnih predmeta obezbedio je sebi egzistenciju, dok je u slobodno vreme, oblikovanjem skulptura i reljefa od gline zadovoljavao unutrašnju potrebu za samoizražavanjem. Čežnja i ljubav prema rodnoj zemlji ogledaju se ne samo u Kornelovim delima, već i u njegovom životu. Povinujući se pozivu srca vratio se kući, te sa suprugom i sinčićem već tri godine živi na obali Ludoškog jezera. Pronašao je svoj poziv i svoj dom, a jedan od izuzetnih događaja u 2022. godini bila je izložba na otvorenom na obali Palića.

Njegov rad je raznovrstan i maštovit, ujedno i vojvođanski. Pored skulptura i reljefa izrađuje predmete koji zadovoljavaju svaku potrebu: pravi posude, šolje, table, natpise, umivaonike, zidne i stone dekoracije, nekad moderne, nekad skromne, ali uvek vojvođanske.

Njegov rad bismo možda mogli sažeti u rečenicu: Pored zaštite životne sredine rodnog kraja, očuvanje intelektualnog i graditeljskog nasleđa, motiva i stilskih tokova Severne Bačke i njihovo promovisanje pred mađarskom zajednicom u Panonskoj niziji.

## **Mate Abraham, diplomirani muzičar**

Mate Abraham, rođen je 1995. godine u Subotici. Uz osnovnu školu završio je i osnovnu muzičku školu, a potom se upisao na odsek violončelo i odsek crkvene muzike Muzičke škole Subotica. Još kao srednjoškolac osvojio je brojne nagrade na muzičkim takmičenjima u Mađarskoj i u Srbiji. Godine 2015. primljen je na Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta u Segedinu, gde je pored studija muzike učio i pedagogiju. Već u srednjoj školi samostalno je komponovao muziku za pozorišne komade i pisao muziku na stihove pesnika. Tokom svoje osmogodišnje karijere radio je kao kompozitor i izvođač sa pozorišnim režiserima kao što su Deneš Debrei, Bela Kalo, Loran Rošel, Matilde Ksavier Ciria, Noi Jama Norio, Laslo Barnak i Kokan Mladenović, i pisao muziku za nekoliko dokumentarnih filmova o subotičkim temama autora Miroslava Antelja.

Njegova značajnija dela su:

### **Pozorište „Deže Kostolanji“ Subotica**

2015- Intercutting, kompozitor (r.: Bela Kalo)

2015- Haguregumo – Pozorišno udruženje „Letnji bioskop“: muzičar, kompozitor (r.: Deneš Debrei, Noi Jama)

2015- Za sva vremena: muzičar, kompozitor (r.: Bela Kalo)

2016- Tražio sam te: muzičar, kompozitor (r.: Bela Kalo)

2020- Čudesne svakodnevnice – Pozorišno udruženje „Letnji bioskop“: muzičar, kompozitor-koautor (r.: Deneš Debrei)

2021- Poslednje devojčice: muzičar (r.: Kokan Mladenović)

2022- Terra Vojvodina – Pozorišno udruženje „Letnji bioskop“: muzičar, kompozitor (r.: Deneš Debrei)

### **Nacionalno potorište Segedin**

2019- Időfutár: muzičar, kompozitor-asistent (r.: Laslo Barnak)

### **Mađarsko kanjiško dvorsko kamerno pozorište Kamerno pozorište (MKUK), Budimpešta**

2020- Zergetánc: kompozitor, muzičar (r.: Bela Kalo)

### **Narodno pozorište Subotica**

2021- Svečano uručenje nagrade „Patakijev prsten“, kompozitor, muzičar

### **Filmski radovi:**

2018- Miroslav Antelj: Subotička Bolnica danas – dokumentarni film, kompozitor

2018- Miroslav Antelj: Tanka linija života – dokumentarni film, kompozitor

2019- Miroslav Antelj: Majko gde si zašto me nema - dokumentarni film, kompozitor

2019- Miroslav Antelj: Far from Eden – dokumentarni film, kompozitor

2020- Akoš K. Kovač, Tamaš Olah: Branka – kratkometražni igrani film, kompozitor

### **Konferencije, publikacije**

2018- Konferencija Omladinske organizacije „VIFO“, Subotica

2020- Nacionalna konferencija o kulturi, Segedin

2022- Muzička kritika predstave Pozorišta „Deže Kostolanji“: Vitezovi lake male (r.: Andraš Urban), Časopis „Hid“, Novi Sad

2022- Muzička kritika predstave Dečjeg pozorišta Subotica: Ludaš Maći (r.: Đerđ Hernjak), Časopis „Hid“, Novi Sad

Od 2021. godine radi u Gimnaziji „Svetozar Marković“ Subotica kao profesor muzičkog vaspitanja, a pored toga predaje i umetnost i dizajn. Priprema učenike za muzička takmičenja i radi sa njima na zajedničkim projektima Gimnazije i Gradskog muzeja Subotica (programi u okviru manifestacije „Noć muzeja“). Služi se modernim i inovativnim pedagoškim metodama u muzičkom vaspitanju i u obraćanju mladima. Promoviše kulturna dešavanja u Subotici među mladima, i organizuje im posete koncertima i pozorišnim predstavama. Od 2022. godine piše članke o muzičkim i pozorišnim dešavanjima u Subotici koje objavljuje u novosadskom časopisu za kulturu „Hid“. Njegove kompozicije su izvođene na brojnim kulturnim manifestacijama u Srbiji, Mađarskoj i Slovačkoj.

## **Danijela Stankić, nastavnik likovne kulture**

Danijela Stankić, rođena je 02. jula 1983. godine u Gradačcu u Bosni i Hercegovini, a od 1985. godine živi u Subotici, gde je završila osnovnu školu „Sonja Marinković“ i Gimnaziju „Svetozar Marković“. Diplomirala je na Visokoj školi primenjenih i likovnih umetnosti u Beogradu, nakon čega se zaposlila kao nastavnik likovne kulture u osnovnoj školi „Đuro Salaj“ u Subotici i osnovnoj školi „Matija Gubec“ u Tavankutu. Nakon nekoliko godina, nažalost, morala je zbog bolesti da ide u penziju. Bolest ju je prikovala za krevet, ali svoju strast prema umetnosti i stvaranju danas ispoljava kroz ikonopisanje na jedinstven način. Naime, Danijela ne može da ustane iz kreveta, ne može samostalno da funkcioniše, ali svoja dela stvara na telefonu putem posebnog programa. Njene ikone se sad već nalaze na svim stranama sveta. Uz blagoslov crkve, njena dela ne donose samo njoj duhovni mir, već i ime Subotice mapiraju na vrlo poseban način. Dok je bila zdrava, imala je nekoliko samostalnih izložbi slika i skulptura u Subotici, Zrenjaninu i Rakovici, učestvovala na likovnim kolonijama, izlagala u okviru različitih manifestacija. Njena likovna delatnost i sada ne miruje.

U decembru 2015. godine imala je izložbu ikona u Savremenoj galeriji u Subotici pod nazivom „Ikona“. Na otvaranje izlože su je dovezla kola hitne pomoći u medicinskom krevetu. To je bila prva tač-skrin izložba u zemlji. Ovo njeno poslednje pojavljivanje na samostalnoj izložbi imalo je snažan i emotivan odjek među posetiocima, jer je zajedno sa kolima hitne pomoći u medicinskom krevetu, Danijela, poput Fride Kalo delila osmeh i podršku svima koji su se tada našli na Likovnom susretu. A njene ikone žive i putuju bez nje po svetu. Našle su se u Ohridu, Ljubljani, Zrenjaninu, Rakovici, Kovilju i onim mestima koja su punim srcem razumela Danijelinu ljubav prema životu i lepoti. Ona svojom borbom nadahnjuje sve – svoje najmilije kojima ona pruža utehu kad klonu, mlade ljude kojima daje ono što je svima najpotrebnije – nadu. Obzirom da Danijela ne može iz zdravstvenih razloga da organizuje i prisustvuje izložbama, ona svoje radove kontinuirano objavljuje na društvenoj mreži na Instagram stranici "touchscreen\_ortodox\_icons", gde svi ljubitelji i poštovaoci ove vrste umetnosti mogu da vide i prate njeno stvaralaštvo.